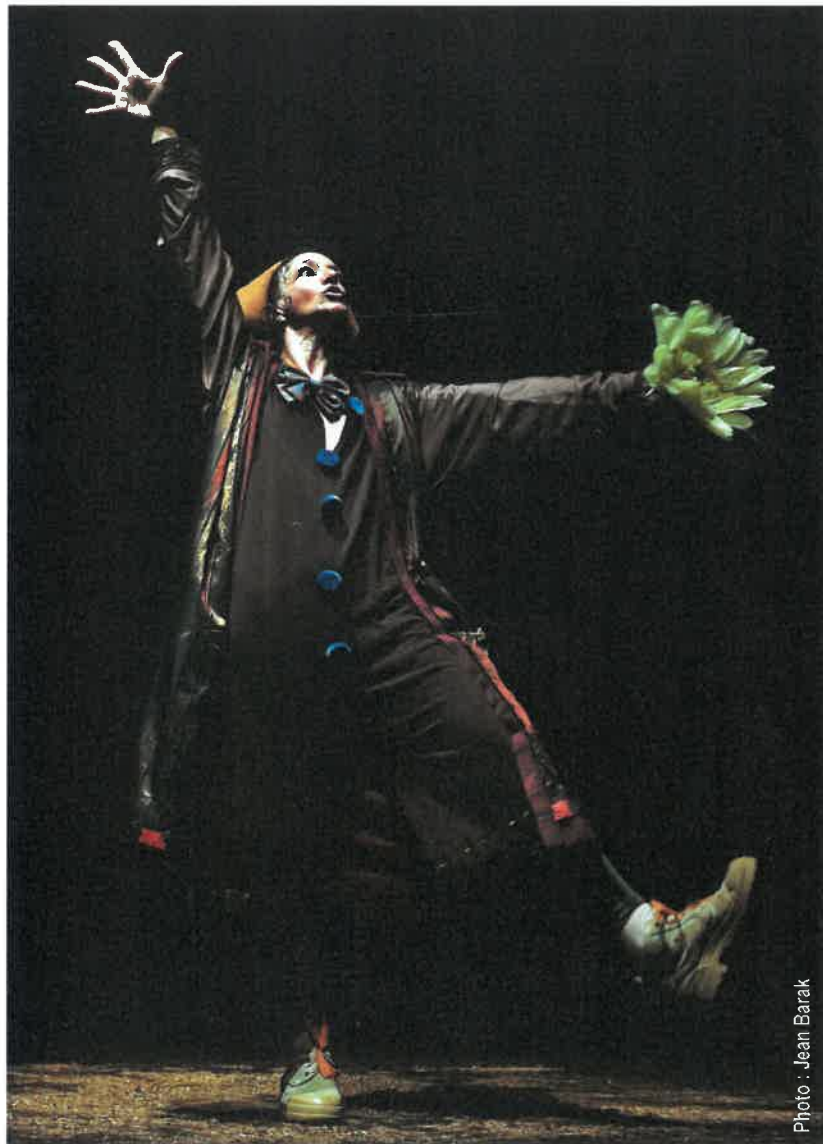


# COMMENT VA LE MONDE ?

d'après les textes de Marc Favreau, le clown

philosophe québécois **SOL**



**Avec Marie Thomas**

Mise en scène, scénographie : **Michel Bruzat**

Costumes, maquillage : **Dolores Alvez Bruzat**

Lumières : **Franck Roncière**

## MOT DU METTEUR EN SCENE

*Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. Il recrée un langage étourdissant, il nous fait toucher les aberrations de notre société. Spectacle qui emprunte au cirque un défroqué de clown et au théâtre un verbe. Il roule les mots comme d'autres leurs cigarettes.*

*Son moteur c'est le verbe. Les mots éclatent, pirouettent, il les maquille, les défait, les remonte. Dans sa bouche les mots fleurissent ; il révèle le sens caché du langage. Chaque mot est une fusée qui éclate sans jamais blesser. Il a les couleurs du cirque, il fabrique un univers, il est énergie, puissance, il est hors la loi. Il détraque la logique, il transgresse, il tue de rire. Imagination. Il raconte ses « nos » malheurs, son « notre » enfance.*

*« Ses parents, c'étaient plutôt des transparents. » Il a suivi seulement les cours de récréation. Il n'a pas eu la chance d'aller à l'université. Il se définit comme un presque rien. Il nous dit nos quatre vérités, il rit de moi. Ce n'est plus de lui qu'il parle, c'est de moi.*

*Un sourire. Je ris aux éclats de moi et des autres. On est tous Sol seul au fond de soi et qu'il est le pôvre petit moi de chacun. Il se décarcasse pour que la vérité éclate. Il n'a pas d'amis, rien que des mots, il débouche sur la poésie pure. Liberté. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Un exemple de qualité, sans emphase, sans ostentation, avec humilité. Il insuffle au langage une énergie. Poète philosophe, médecin de l'esprit, menuisier, jardinier, autodidacte. Dans une époque secouée par toutes sortes de crises, cultivé, il transcende avec un grand éclat de rire. As du coeur, poète, rêveur, il rejoint le clown et l'Auguste. On s'enrichit à son contact. Enfant, il va jusqu'à l'absurde et dissèque ce petit peuple de tous les jours. Ce n'est pas une mise en accusation mais un constat témoin, malin. Il pose les questions, soulève des interrogations. Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux.... Et Marie lève la tête comme si le ciel lui parlait. Elle ne ressemble à personne, c'est fou comme j'aime. J'aime sa gaieté et sa mélancolie, ce vide et ce plein en elle. Un clochard aux traits d'un clown triste s'en va faire son « promening » au milieu des mots. Il recrée tout un langage qui distrait le quotidien de sa banalité. Il dissèque la société et ses multiples aveuglements. Un marginal qui découvre le monde et le recompose avec humour.*

*Tout est tourné en dérision avec délicatesse.*

**Michel Bruzat**

## EXTRAIT

### **La purée culture**

*Quand j'a vu le jour, c'était la nuit,  
la peur m'a pris  
et m'a gardé ;*

*pôvre petit moi, j'étais tout bleu,  
tout bleu de peur très apeuré.*

*J'aurais aimé être désiré,  
j'aurais désiré être aimé,  
mais quand on n'est qu'un rejeton  
c'est normal qu'on soye rejeté.*

*Quand je miaulais wa wa wa wa  
ma nourrissante me nourrissait,  
bourrait bourrait mon tube conscient  
avec de la bouillie pour les chats.*

*Elle me disait t'en as de la chance  
d'avoir rien qu'une bouche à nourrir ;  
manger manger la bonne purée  
c'est ça la vraie purée culture !*

*J'aurais aimé être désiré,  
j'aurais désiré être aimé,  
mais quand on n'est qu'un rejeton  
c'est normal qu'on soye rejeté.*

*Je suis resté tropmatisé  
dans la purée, dans la torpeur,*

*peur d'en manger, peur d'en manquer,  
peur de bouger, peur d'avoir peur.*

*Peut-être qu'un jour un jour viendra  
J'aurai plus peur de la purée,  
j'aurai grandi, j'aurai poussé,  
poussé un cri : j'en ai assez !  
assez de purée  
puréfléchir  
purépliquer  
puréclamer  
purétorquer j'en ai assez !  
J'en ai assez pour commencer  
pour commencer à m'en sortir  
à m'en sortir parce que j'ai faim  
faim de savoir le mot de la fin  
et faire le tour de mon jardin  
et faire le tour  
de MON jardin !!!*



## PRESSE

*M. Thomas s'est glissée dans la peau de Sol avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien et terrien. Il y a du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens, et un regard très singulier sur ce monde qui s'assèche « jusqu'à l'épuisement »*

**MIDI LIBRE**

*Si vous réussissez à obtenir des places, car c'est salle comble tous les jours, jusqu'aux tribunes au haut !*

*Le téléphone arabe autrement appelé le bouche-à-oreille, la joie, le bien-être, l'admiration lui ont déjà taillé une réputation à faire rougir de plaisir la comédienne immense et modeste, Marie Thomas, dans le rôle de Sol... les plumes de notre chapeau balaient le sol devant Michel Bruzat. Sa mise en scène nous livre sur un plateau étoilé l'un des textes les plus drôles, les plus émouvants, sur la vie en général, la condition de l'acteur et son regard sur le public !*

**VAUCLUSE MATIN**

*Marie Thomas, seule en scène, est un clown clochard, rêveur, philosophe et poète, funambule des mots. Celle qui a le trac avant le lever de rideau, car « il faut toucher le public » y réussit avec éblouissement.*

**L'ECHO RÉPUBLICAIN**

*Sol, le clown en haillons et à la langue désopilante, était un jongleur de mots étourdissant, capable de toutes les acrobaties verbales. Marie Thomas lui redonne vie et nous offre 70 minutes de calembours, de néologismes et de poésie. La comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin, ne nous fait rien perdre des textes.*

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

*Dans une vérité aveuglante du rire et de la souffrance. A travers la modestie du minimal, le plein éclat du langage et de l'interprétation. Marie Thomas a son étrangeté personnelle : une force de diable sortant de sa boîte, un art de triturer les mots en Arlequin féminin.*

**POLITIS**

*Ce spectacle illustre particulièrement comment, derrière une innocence feinte, le clown est un outil hautement politique... La mise en scène intelligente de Michel Bruzat, conduit plus loin que le simple questionnement du spectateur. C'est la place du clown tout entière qui est ici mise en perspective.*

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

*Marie Thomas et sa grâce enfantine ressuscite le clown Sol. Il nous fait sourire. Il y a bien sûr la poésie de Sol, mais il y a surtout Marie Thomas, l'interprète, irrésistible de tendresse et d'innocence, qui apporte à ce clown né dans les 50 beaucoup de fraîcheur dans un monde qui lui n'a pas beaucoup changé.*

**THÉÂTRAL MAGAZINE**

*Vif, pétillant, d'une infinie tendresse et d'une belle insolence. Une heure de délices verbaux et de rire. Des images poétiques aussi inédites que cocasses.*

**L'INTERMÈDE**

*Si le principal génie du spectacle réside dans le texte, Marie Thomas le porte suffisamment bien pour qu'on l'entende. Marie Thomas est le parfait vecteur entre l'apparente légèreté du propos et sa gravité évidente. Une expérience pleinement réussie.*

**SCENEWEB**

*Michel Bruzat, à qui l'on doit certains des plus beaux spectacles du Off... Marie ressuscite le grand Sol avec une émotion infinie. On ne peut pas passer à côté de ce moment de bonheur.*

**FROGGY'S DELIGHT**

*Une perle dans la mer du Off! Une comédienne exceptionnelle fait entendre un texte exceptionnel dans une mise en scène qui a l'intelligence de s'effacer..*

**LA PROVENCE**

*Je suis locomotivé par elle depuis vingt ans. Quand je la vois sur scène, mon cœur se met immédiatement à bilboquer dans ma poitrine. Avec elle, je me sens chez moi, tellement elle est proche des gens. Elle est branchée directement sur le courant cordial de son public. Marie pratique l'art ex primitif, elle appartient au monde des sans-grade, des rejetés. Elle buvarde les lettres de Sol, qui la frère de près. Elle, elle ne psycause pas, elle vit sur le plateau. Avec elle, ça vermillonne partout.*

**LES TROIS COUPS**

*Ce monologue clownesque est un hymne à la libération des mots...*

**FESTI.TV**

*Bravo à sa sensibilité et au monde magique qu'elle crée avec trois fois rien, grâce à la mise en scène éclairante et intelligente de M. Bruzat.*

**AVI CITY LOCAL NEWS**

*Bravo à sa sensibilité et au monde magique qu'elle crée avec trois fois rien, grâce à la mise en scène éclairante et intelligente de M. Bruzat.*

**AVI CITY LOCAL NEWS**

*Seule en scène, Marie Thomas est SOL. Sans le moindre artifice, à la seule force de son talent la voilà qui fait revivre le clown philosophe québécois. Prend ses mots à même le corps, les avale, les tourne dans sa bouche, les fait siens. Et nous les offre dans une profusion de générosité. Simple, sincère. Vraie.*

**RUE DU THÉÂTRE.EU**

*Et nous avons l'impression, grâce à l'art de la comédie que possède Marie Thomas que chaque mot jaillit hic et nunc, que son geste enrichit son verbe par son jaillissement, qu'elle accompagne tout, qu'elle amène tout, qu'elle est indissopensable (moi aussi je peux faire des mots-valises) à l'existence de ces phrases, elle est née avec.*

**CIAOVIVALACULTURE**

## EXTRAITS PRESSE AVIGNON OFF 2015

→ Michel Bruzat, à qui l'on doit certains des plus beaux spectacles du Off... Marie ressuscite le grand Sol avec une émotion infinie. On ne peut pas passer à côté de ce moment de bonheur.

*Froggy's DELIGHT—Nicolas ARNSTAM*

→ C'est l'un des rares spectacles qu'on peut recommander sans restriction d'usage. Incarné par une Marie Thomas éblouissante et pathétique, c'est un feu d'artifice permanent. On rit, ça bouscule tout et votre trop bon sens avec, on en sort enrichi et paradoxalement apaisé.

*Jean Barak*

→ **Coup de cœur** : M. Thomas s'est glissée dans la peau de Sol avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien et terrien. Il y a du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens, et un regard très singulier sur ce monde qui s'assèche « jusqu'à l'épuisement »

*Midi Libre – Arnaud BOUCOMONT*

→ Je suis locomotivé par elle depuis vingt ans. Quand je la vois sur scène, mon cœur se met immédiatement à bilboquer dans ma poitrine. Avec elle, je me sens chez moi, tellement elle est proche des gens. Elle est branchée directement sur le courant cordial de son public. Marie pratique l'art ex primitif, elle appartient au monde des sans-grade, des rejetés. Elle buvarde les lettres de Sol, qui la frère de près. Elle, elle ne psycause pas, elle vit sur le plateau. Avec elle, ça vermillonne partout.

*Les trois coups.com – Vincent CAMBIER*

→ **Coup de cœur ..**

*France Bleu Vaucluse – Michel FLANDRIN*

→ Ce monologue clownesque est un hymne à la libération des mots... *Festi.TV – Floriane FUMEY*

→ Marie Thomas nous fait réfléchir avec son drôle de langage déstructuré qui joue si bien avec les mots. Bravo à sa sensibilité et au monde magique qu'elle crée avec trois fois rien, grâce à la mise en scène éclairante et intelligente de M. Bruzat.

*AVI CITY LOCAL NEWS – Christian FUENTES*

→ Superbe mise en abyme du théâtre et de la représentation.. *La provence.com – Zoé GRAVEZ*

→ Une perle dans la mer du Off ! Une comédienne exceptionnelle fait entendre un texte exceptionnel dans une mise en scène qui a l'intelligence de s'effacer.. *La provence.com – Angèle LUCCIONI*

→ **Coup de cœur** : Seule en scène, Marie Thomas est SOL. Sans le moindre artifice, à la seule force de son talent la voilà qui fait revivre le clown philosophe québécois. Prend ses mots à même le corps, les avale, les tourne dans sa bouche, les fait siens. Et nous les offre dans une profusion de générosité. Simple, sincère. Vraie.

*Rue du Théâtre.eu – Karine PROST*

→ Et nous avons l'impression, grâce à l'art de la comédie que possède Marie Thomas que chaque mot jaillit hic et nunc, que son geste enrichit son verbe par son jaillissement, qu'elle accompagne tout, qu'elle amène tout, qu'elle est indissopensable (moi aussi je peux faire des mots-valises) à l'existence de ces phrases, elle est née avec.

*Ciaovivalaculture – Jacques BARBARIN*

→ Si vous réussissez à obtenir des places, car c'est salle comble tous les jours, jusqu'aux tribunes au haut! Le téléphone arabe autrement appelé le bouche-à-oreille, la joie, le bien-être, l'admiration lui ont déjà taillé une réputation à faire rougir de plaisir la comédienne immense et modeste, Marie Thomas, dans le rôle de Sol... les plumes de notre chapeau balaient le sol devant Michel Bruzat. Sa mise en scène nous livre sur un plateau étoilé l'un des textes les plus drôles, les plus émouvants, sur la vie en général, la condition de l'acteur et ... son regard sur le public !

*Vaucluse matin—Anne CAMBOULIVE*

→ Ce spectacle illustre particulièrement comment, derrière une innocence feinte, le clown est un outil hautement politique... La mise en scène intelligente de Michel Bruzat, conduit plus loin que le simple questionnement du spectateur. C'est la place du clown tout entière qui est ici mise en perspective.

*Théâtral-magazine—Hadrien VOLLE*

→ Marie Thomas, seule en scène, est un clown clochard, rêveur, philosophe et poète, funambule des mots. Celle qui a le trac avant le lever de rideau, car « il faut toucher le public » y réussit avec éblouissement

*L'Echo Républicain*

# COMMENT VA LE MONDE ?

## SOL



### FICHE TECHNIQUE

**Dispositif scénique :** Cette fiche technique est valable pour toute scène en apport frontal avec le public. Pour d'autres configurations, nous consulter.

Dimension minimale :

5m ouv x 4m prof.

Sol : noir ou parquet foncé

Frises.

Pendrillonnage à l'italienne

Fond noir.

**Durée du spectacle :** 1h10 environ

Décor : 1 rideau sur structure fournie (prévoir 60 kg de 'pains', une table de 'loge').

**Lumière :** Plusieurs dispositifs sont envisageables en fonction des lieux et des moyens d'accroches. Fournir un plan de votre salle et la liste de votre matériel afin de préparer au mieux notre venue. Voici la liste du matériel nécessaire pour une configuration optimale (plateau 8m x 8m) :

18 PC 1 kw Robert-Juliat

16 PAR CP62

4 découpes type 614 (2Gobos)

3 platines de sol, 3 pieds

36 circuits 2kw + pupitre à mémoire.

La régie du spectacle est assurée par le régisseur de la compagnie.

**Montage :** Ces temps de montage s'entendent si la pré-implantation a été effectuée d'après les renseignements fournis, selon le plan établi par le régisseur de la compagnie. Merci de communiquer vos plans de salle et fiches techniques 3 semaines avant la date de représentation.

1 service de réglages (3H) avec 2 personnes (1 électro, 1 pupitreur).

1 service de conduite et raccords (2H) avec la comédienne (1 pupitreur)

**Autres :** Une loge pour 1 personne

Un fer et table à repasser

Douche et serviette de toilette appréciées.

Eau minérale.

Un casse-croûte pour 2-3 personnes.



**Contact :** Franck Roncière - Tél 05 55 57 54 29 - Port : 06 81 61 34 15  
franck.ronciere@orange.fr

# COMMENT VA LE MONDE ? SOL



**Coût pour une représentation 2000 € HT**  
Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations

+ Transport

+ Défraiements pour 3 personnes

Contact renseignements et tournées :

**Evelyne Larry**

**Tel : 05 55 79 26 49**

**Email : [theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr](mailto:theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr)**

